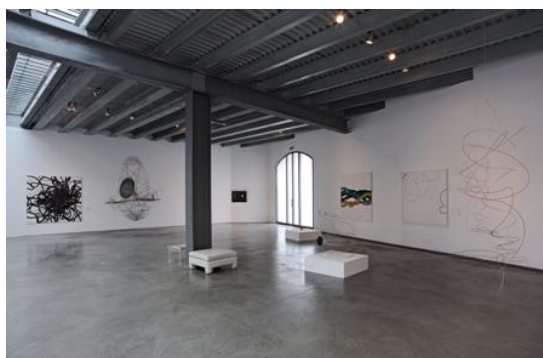


KRÁTKODOBÉ VÝSTAVY

Zdeněk Sýkora – Karel Malich: Linie a dráty – Dialog 2. října 2009 – 10. ledna 2010

Koncepci společné výstavy Zdeňka Sýkory a Karla Malicha připravil významný německý teoretik Hans – Peter Riese. Je založena na porovnání vývoje obou umělců v posledním dvacetiletí. Sýkora je zastoupen výběrem z obrazů, v nichž pracuje s barvami a liniemi. Každému obrazu odpovídá „drátěný“ objekt od Karla Malicha, který pracuje s liniemi protínajícími prostor. Srovnání vyznívá zajímavě v tom, že formálně příbuzná díla mají odlišná východiska.



VÁCLAV JÍRA: Strojky II. 5. listopadu 2009 - 10. ledna 2010

Výstava Václava Jíry představuje pozoruhodné kinetické strojky, které skládá z různých nalezených prvků původně fungujících strojů a strojků. Vznikají tak zajímavé objekty v pohybu, někdy komické, někdy absurdní a někdy lyricky hravé.



Vážení přátelé,

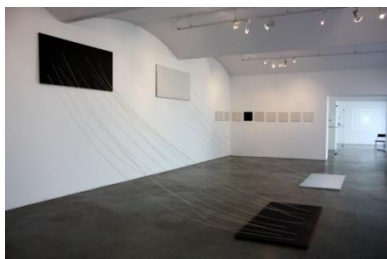
rádi bychom Vám tímto poděkovali za Vaši přízeň v roce 2009 a pozvali Vás na společné ohlédnutí za rokem 2009, jaké výstavy jste v našem museu mohli shlédnout.



Jindra Viková: Tváře – Fragments

15. ledna – 1. března 2009

Výstava "Tváře – fragments" byla výběrem imaginativních portrétů Jindry Vikové z let 2006–2008, které jsou vytvořeny jako závěsné asambláže. Nejpodstatnější složkou v nich je silueta tváře na téměř listově tenkém porcelánu, umístěná v plexisklovém boxu. Tato nástěnná sekvence se prolíná s řadou dalších asambláží, jejichž motivem jsou ruce. Materiálem je tentokrát vosk. Výstavní instalace byla doplněna příbuznou sekvencí prostorových plastik vytvořených opět z listového porcelánu nebo jen načrtnutých z drátů.



Dalibor Chatrný: Provazem a magnetem

13. února – 17. dubna 2009

Pro Dalibora Chatrného je příznačné, že se nikdy nespokojuje s dosaženými výsledky. Dokáže v maximální míře využít každý objev, ale pak směřuje dál a odkrývá další možnosti a způsoby vyjádření. Neustále se vydává po nových cestách, experimentuje s nejrůznějšími technikami a postupy, aby co nejpřesněji vyjádřil vlastní představy. Brání se ověřeným a vyzkoušeným postupům, nachází nezvyklé výrazové možnosti za užití různých prostředků. Patří k těm, kteří důsledně spojují obsah s formou. V jeho projevu není nic samoučelné. Na začátku je vždy základní myšlenka, z níž se teprve přirozeně odvíjí výtvarná podoba. Pro Dalibora Chatrného není ani tak důležitý výsledek, jako spíš proces, který k němu vede. Když se určitá linie uzavře, tak přichází období hledání a umělec mnohdy začíná z úplně jiného konce. Přitom se však dosavadní zkušenost samozřejmě promítá i do nových objevů.

Museum Kampa

Nadace Jana a Medy Mládkových / The Jan and Meda Mladek Foundation

U Sovových mlýnů 2, 118 00 Praha 1

Tel.: 257 286 147, fax: 257 286 113, e-mail: katerina.triskova@museumkampa.cz, www.museumkampa.cz

Tato výstava byla věnována dvěma okruhům, které se k sobě významově vážou. Jde o soubor obrazů, v nichž autor vytvářel linie a jejich soustavy provazy. Dospěl v nich k co nejúspornějšímu způsobu vyjádření. Podobně jako v obrazech s prořezávaným plátnem. Tentokrát šlo ovšem o metodu, kdy se materiál přidává a tvoří vlastně reliéf, zatímco v prořezávaných obrazech šlo o pronikání do dalších dosud neodkrytých vrstev a o prolínání různých prostorů. Do této kategorie patří instalace, ve kterých se dvě desky umístěné vertikálně a horizontálně propojí provazy, takže vznikne prostorová kresba.

Pozoruhodná a objevná byla série objektů s magnety z roku 1972. Křehké a labilní kompozice byly umístěny v plexisklových skříňkách. Vně i uvnitř jsou umístěny magnety, na nich jsou zavěšené kovové prvky, jejichž soustavy drží jen působením silového pole. Někde je třeba kovový proužek připoután lankem k dolní podstavě a využitím vlastností magnetu „visí“ ve vzduchu v přesně stanoveném místě. Zajímavé jsou i další konceptuální experimenty. Dalibor Chatrný si vložil do úst magnet. Na jeho tváři pak vznikl mohutný „plnovous“ z kovových pilin, opět přitahovaných magnetickým polem.



Max Beckmann: Obrazy, kresby, grafiky

6. května - 13. září 2009

Museum Kampa připravilo výstavu obrazů, kreseb a grafik Maxe Beckmanna, nejvýznamnějšího německého umělce první poloviny 20. století. Práce tohoto umělce, který po první světové válce rozvíjí figurativní malbu jako vědomou odpověď na abstraktní tendence v umění, bylo možné v Praze vidět poprvé.

V jeho obrazech a grafikách se objevují gotické prvky a odkazy na křesťanskou ikonografii, prostřednictvím kterých Beckmann zpracovává aktuální témata jako je válka, život velkoměsta, násilí, strach a odcizení. Max Beckmann vychází z grafického pojetí malby, proto také věnuje čisté grafice nezvyklou pozornost. Jeho světoznámá grafická série „Die Hölle“ (Peklo) z roku 1919, která bude vystavena v Praze, patří jako neúprosná reakce na hrůzy války ke špičkovým dílům grafiky 20. století. Legendární je také jeho série z roku 1922 „Berliner Reise“ (Berlínská cesta) a akvarelová „Apokalypse“ (Apokalypsa) z roku 1941/42. Tyto série byly také vystaveny v Praze společně s dalšími kresbami a grafickými pracemi. Vrcholem výstavy se staly obrazy krajiny a portréty z různých období, které vedle grafické dovednosti přesvědčily svoji nezvyklou barevností a obrazotvorností.

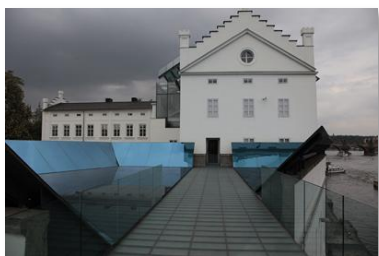
Museum Kampa je hrdé na to, že se mu podařilo zajistit zapůjčení obrazů tohoto umělce, které na trhu s uměním přesahují dvacetimilionové sumy a Max Beckmann se tak řadí k nejvýše oceňovaným umělcům dnešní doby.

Museum Kampa

Nadace Jana a Medy Mládkových / The Jan and Meda Mladek Foundation

U Sovových mlýnů 2, 118 00 Praha 1

Tel.: 257 286 147, fax: 257 286 113, e-mail: katerina.triskova@museumkampa.cz, www.museumkampa.cz



Václav Cigler: Místa setkávání

22. dubna - 23. srpna 2009

Přehlídka prostorových instalací Václava Ciglera (1929) s názvem MÍSTA SETKÁVÁNÍ byla koncipována do prostoru Musea Kampa, které se podílelo na přípravě výstavy a od roku 1999 se stalo pro umělce důvěrně známým prostorem. Václav Cigler byl jedním z autorů rekonstrukce musea.

Výstava reprezentovala pět nejdůležitějších principů jeho tvorby: sklo, prostor, voda, světlo, člověk. Představuje prostorové projekty, na nichž Václav Cigler pracuje již od roku 1957. Zamýšlí se v nich nad vztahem člověka a přírody. Zajímá ho působení světla v krajině, světelné efekty vodních hladin a řek, vizuální proměny při procházení krajinou. Ve svých projektech uvažuje o jejich organizování a akcentování, koncipuje vodou naplněné příkopy, vedené v geometrických a organických křivkách, nebo lávky protínající vodní plochy. Světlo používá jako prostředek pro vytvoření světelných koridorů, stěn, vytváří světelné plastiky rytmicky se rozsvěčující a mizející.

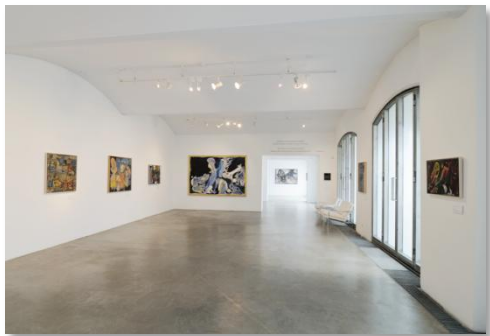
Procházení – kompozice čtyř skleněných hranolů (2008) byla instalace s prostorovým schématem dvou dvojic šestimetrových skleněných zrcadlicích hranolů, které pohyb člověka vedou směrem ke vstupu do muzea. Reflexní povrch hranolů vizuálně vtahuje okolní děje a vytvářel projekce jak budovy Musea Kampa, tak samotného diváka. Světelná trasa (2009) byla horizontální světelná linka, jež vedla sevřené světlo umístěné mezi dvěma ocelovými prvky, byla zamýšlena jako navádějící osa procházení.

V hlavním výstavním prostoru pod skleněnou lávkou vytvořil autor nová díla vodní plochu nazvanou Vodní hladina, čeřená hladina, pulzující hladina (2009) a světelnou stěnu Světelné pole (2009). Prvky o rozměrech 2,7x9m ve své formě i symbolice vyjadřují základní prvky života – vodu a světlo. Pulzující vodní hladina byla rozechvělá dvěma zdroji čeření, pomalou frekvenci čeření střídalo následné zklidnění. Světelná plocha se rozzařuje, až zaplní prostor světlem a následně slábně.

Záměrem třetí instalace s názvem Místo setkání (2009, umístěné na terase se skleněnou lávkou nad hlavním výstavním prostorem, bylo podvědomě vyvolat prostorovou situaci ve tvaru jakoby skleněného „trychtýře“ s rafinovaně reflexivním povrchem o velikosti přibližně 15x15m. Zvýznamněné Místo setkání bylo intimní, otevřené, prosvětlené, jasné.

Touto přehlídkou Václav Cigler dokázal, že disponuje výjimečným nadáním, díky němuž je schopen dosáhnout použitím zdánlivě jednoduchých výtvarných prostředků zásadních estetických účinků.

V rámci výstavy byla představena publikace zahrnující nejvýznamnější realizované i nerealizované prostorové projekty Václava Ciglera.



CoBrA: Umění bez hranic

27. května - 13. září 2009

Skupina umělců nazvaná CoBrA vznikla v poválečné éře jako iniciativa, která měla přispět k překonání rigidních akademických pravidel i existujících tradic prostřednictvím spontánního projevu, založeného na fantazijní představivosti dětí nebo mentálně postižených. Umělci skupiny CoBrA také nacházeli inspiraci v mytologickém nebo prehistorickém umění. Jejich umění překračuje hrůzy druhé světové války a moderní civilizace jako takové díky svému zaměření na zdánlivě dětské náměty jako jsou zvířata, nadpřirozené bytosti nebo také masky. Název CoBrA je odvozen od jmen tří evropských velkoměst – Kodaně, Bruselu a Amsterodamu, ze kterých umělci tvořící tuto skupinu pocházeli. Jejich svérázný projev zformoval jedno z neplodnějších uměleckých hnutí druhé poloviny 20. století.

CoBrA je obecně nahlížena jako matka poválečného expresionismu a tašismu. Prostřednictvím výstavy této skupiny v Praze se domácí i mezinárodní návštěvníci Musea Kampa budou moci blíže seznámit s jedním z klíčových uměleckých směrů modernismu. Význam této skupiny pro současné umění rovněž není zanedbatelný – vždyť abychom dokázali porozumět současnému umění v jeho složitosti, musíme znát jeho základy.

Umění skupiny CoBrA bylo v České republice vystaveno poprvé. Součástí výstavy se stal reprezentativní výběr obrazů a několika soch vytvořených hlavními představiteli této umělecké skupiny, mezi které patří Appel, Constant, Corneille, Pedersen, Asger Jorn nebo Henry Heerup. Tento projekt se připravil ve spolupráci s CoBrA Museem v Amstelveenu, ze kterého byla umělecká díla na výstavu zapůjčena. Konání výstavy se stalo součástí Festivalu nizozemské kultury NethWorks.cz, který pořádalo Velvyslanectví Nizozemského království v České republice.

Museum Kampa též v roce 2009 uskutečnilo významné zápůjčky do Čech i do zahraničí, jako například:

- Amos Anderson Art Museum Helsinki, Finsko
- National Art Museum of Lithuania, Vilnius, Litva
- Hamburger Kunsthalle Stiftung, Hamburk, Německo
- FUNDACIÓN MAPFRE, Instituto de Cultura, Paseo de Recoletos, Madrid, Španělsko
- Landeshauptstadt München Museum Villa Stuck, Mnichov, Německo
- Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (MUMOK), Vídeň, Rakousko
- Městské muzeum ve Dvoře Králové nad Labem
- Galerie výtvarného umění, Ostrava

Museum Kampa

Nadace Jana a Medy Mládkových / The Jan and Meda Mladek Foundation

U Sovových mlýnů 2, 118 00 Praha 1

Tel.: 257 286 147, fax: 257 286 113, e-mail: katerina.triskova@museumkampa.cz, www.museumkampa.cz

I v roce 2009 jsme pro Vás připravili mnoho lektorských programů a přednášek.

Programy pro děti z Klokánku Hostivice

Mezi hlavní projekty pro děti z Klokánku za rok 2009 patřil speciální dětský den se soutěží o nejhezčí obrázek ve spolupráci s občanským sdružením Most k umění a společností Hubba Bubba. Jako každý rok bude pro tyto děti pořádána Mikulášská nabídka a Vánoční koncert s dárky a zdobením perníčků. Mimo to děti pravidelně navštěvují muzeum zdarma a využívají Muzejního kufříku.

Přednášky, semináře, kurzy

Lektorské oddělení Musea Kampa navázalo na pravidelné přednášky, semináře a kurzy z roku 2008. Rok 2009 jsme zahájili cykly přednášek **O mezinárodních hnutích v Německu 1905-1933** (13. 1. Hudba jako model: Symbolistické a expresionistické kořeny abstrakce 20. století; 20.1. Abstraktní utopie: Mezinárodní konstruktivismus v Německu a Střední Evropě; 27.1. Politika těla: Figurální tendence v německém umění od dadaismu k nové věcnosti) a cyklus přednášek profesora **Pavla Štěpánka** (3. 2. El Greco a česká moderna; 10.2. Picasso v Praze; 17.2. Miró; 24.2. Dalí a české umění). Posledním cyklem byly přednášky **Markéty Ježkové: Kdo se bojí současného umění?** (20.5. Umění - k čemu je to dobré?; 27.5. Krása v umění 20. století; 3.6. Body art a jeho předchůdci; 10.6. České středohoří versus Matterhorn. Mezi samostatné večery patřila i přednáška **Františka Dvořáka: Jak se dívat na moderní umění?**. Další z řady podobných vzdělávacích projektů bylo setkání s **Václavem Ciglerem** na téma jeho realizace instalované v prostoru Musea Kampa, nazvané: **Prostory / projekty / procesy**. Nechyběla ani přednáška ke krátkodobé výstavě **CoBrA: umění bez hranic**, kterou vedla asistentka kurátora CoBrA museum, **Els Drummen**. V podzimních měsících se uskutečnily dva ojedinělé vzpomínkové večery, při kterých byli vyzdviženi osoby **Jan V. Mládka** a **K. L. Feierabenda**.

Rok 2009 byl zakončen úspěšným cyklem Setkáním s umělci, kde jste se mohli setkat s **Theodorem Pištěkem**, **Kurtem Gebaurem**, **Hugem Demartinim** a s **Magdalenou Jetelovou**.

Celý tým Musea Kampa Vám přeje krásné prožití svátků vánočních!

Museum Kampa

Nadace Jana a Medy Mládkových / The Jan and Meda Mladek Foundation

U Sovových mlýnů 2, 118 00 Praha 1

Tel.: 257 286 147, fax: 257 286 113, e-mail: katerina.triskova@museumkampa.cz, www.museumkampa.cz